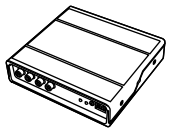
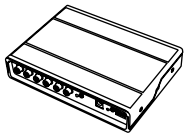
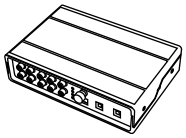
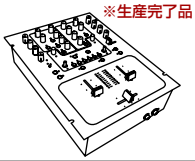
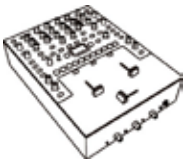
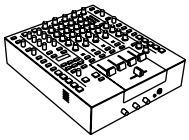
Scratch Live ラインアップ比較表

SCRATCH LIVE

SL2	SL3	SL4	TTM 57SL	SIXTY-ONE	SIXTY-TWO(Z)	SIXTY-EIGHT
			※生産完了品 			

■ソフトウェア特長

	SL2	SL3	SL4	TTM 57SL	SIXTY ONE	SIXTY TWO(Z)	SIXTY EIGHT
2デッキミキシング	●	●	●	●	●	●	●
3デッキミキシング		●	●				●
4デッキミキシング			●				●
波形表示	●	●	●	●	●	●	●
キーロック機能	●	●	●	●	●	●	●
[Censor] スイッチ	●	●	●	●	●	●	●
[Repeat] スイッチ	●	●	●	●	●	●	●
キューポイント機能	●	●	●	●	●	●	●
ループ機能	●	●	●	●	●	●	●
[DJ-FX] (エフェクト機能)	●	●	●	●	●	●	●
[SP-6] (サンプルプレイヤー)	●	●	●	●	●	●	●
SP-6 用追加出力		●	●		●	●	●
MIDI アサイン	●	●	●	●	●	●	●
ASIO/Core Audio ドライバー	●	● ※1	●		●	●	●
Serato NoiseMap ※2	●	●	●	●	●	●	●

■ハードウェア特長

	SL2	SL3	SL4	TTM 57SL	SIXTY ONE	SIXTY TWO(Z)	SIXTY EIGHT
USB1.1 ※3				●			
USB2.0	●	●	●		●	●	●
USB 端子×2			●			●	●
グラウンド端子	●	●	●	●	●	●	●
フォノプリアンプ内蔵	●	●	●	●	●	●	●
マイク入力 (XLR)					●	●	●
マイク入力 (フォーン)				●	●	●	●
ファンタム電源供給							●
マイク入力端子×2							●
マイク入力 EQ				●	●	●	●
マイク入力 エフェクトループ					●	●	●
USB バスパワー	●	●	●				
セルフパワード				●	●	●	●
外部 AC アダプター付属		●	●				
Aux/Session 入出力		●	●	●	●	●	●
THRU 出力 (ソフトウェア切替)	●	●	●				
16bit コンバーター				●			
24bit コンバーター	●	●	●		●	●	●
44.1kHz USB オーディオ	●	●		●			
48kHz USB オーディオ	●	●	●		●	●	●
96kHz USB オーディオ			●				
EQ				●	●	●	●
Rane マグネチック フェーダー ※4				●	●	●	●
出力端子 (XLR)				●		●	●
出力端子 (フォーン)				●	●	●	●
FlexFX (エフェクトループ)				●	●	●	●
ヘッドホン出力 (フォーン / ミニ)				●	●	●	●
スプリットキュー モニタリング					●	●	●

※1　Scratch Live のバージョンアップにより対応。
※2　Serato 社の開発した Scratch Live コントロール信号。
※3　Intel Core i7, i5, i3 搭載の PC をご使用の場合には USB 規格 1.1 の動作をご確認ください。
※4　磁気を利用したセンサーをフェーダーに応用。パーツが非接触のため摩耗が少ないのが特長。

取説ではわからない！
使い方がわからない！

ついています！日本語取扱説明書とサポート

ヒビノインターサウンド株式会社が輸入・販売する Scratch Live 関連製品には、日本語の取扱説明書を同梱しています。万一、説明書だけではわからない場合など、製品を快適にご使用いただけるように、ソフトウェアのセットアップ、インストールと基本操作方法に関するお問い合わせに電話でお答えします。

※詳細は弊社ホームページをご覧ください。
http://www.hibino-intersound.co.jp/rane/

弊社が輸入・販売する製品には、弊社が発行する「保証書」、または弊社ロゴマーク(右)を添付しています。
お買い求めの際は販売店にご確認ください。

HIBINO

※弊社が輸入・販売した製品のみをサポートの対象とさせていただきます。
※電話サポートのご利用には、事前の「カスタマー登録」が必要です。詳細は弊社ホームページ、または製品に同梱されている取扱説明書でご確認ください。
※ヒビノインターサウンド株式会社はRaneの正規総輸入代理店です。